



Natasha Kanapé Fontaine

Comédienne

Taille : 5'-4"
Poids : 84Kg
Cheveux : Noirs
Yeux : Bruns
Langues parlées : Français, Anglais
Membre UDA

Prix et nominations

2022 **Prix Révélation Folk de l'année** / Gala alternatif de musique indépendante du Québec
2021 **Titre et médaille** de Chevalier de l'ordre des arts et des lettres de la République Française
2017 **Prix Droits et Libertés** (UNDRIP) / Commission des droits de la personne
2016 **Direction Award for short film** / We Will Rise (Wapikoni Mobile), by Plural + Festival, New York City
2013 **Prix d'excellence – Poésie** / Société des Écrivains francophones d'Amérique
2011 **5e prix en arts visuels** Young Aboriginal Women's Creative Contest / Women's Worlds

Formation

2010-2012 Arts plastiques (visuels) : techniques et matériaux, infographie, vidéographie, **Cégep de Rimouski**
2008-2009 Arts et lettres profil langues : littérature, création littéraire, **Cégep de Baie-Comeau**

Télévision

2017-2018 **Unité 9** / Eyota Standing Bear / Réal.: Jean-Phillipe Duval / Prod.: Productions Aetios
2015 **Les Sioui-Bacon** / Maïka / Réal.: Guillaume Lonergan / Prod.: Productions Wabanok

Théâtre

2016-2018 **Muliats** / Femme-Territoire / M.E.S.: Xavier Huard / Prod.: Productions Menuentakuan
2013 **L'écorce de nos silences** / M.E.S. : Clément Cazalais / Prod.: Productions Ondinnok

Cinéma

2015 **Premier contact** / voix Bobodish / Réal.: Scott mcleoad / Prod.:Productions Mcleoad,
2014 **La marche assi** (court-métrage)/ Narration / Réal.: Annabelle Fouquet
2014 **Manouk** (court métrage) / Manouk / Réal.: Sarah Fortin
2011 **Eka utshite - N'oublie pas** (court métrage)/ Réal.: Annabelle Fouquet / Cégep de Rivière-du-Loup

Arts de la scène

2023 **On marronne ? (Si ça te dit viens)** (Co-mise en scène) avec Geneviève Pelletier / Prod.: Production du Théâtre Cercle Molière
2023 **Natai-Kukushu** / Art performance de 5 heures au Studio 303 / Festival Phénoména
2023 Deuxième album EP Nui Pimuten II par Natasha Kanapé, poésie, slam et chansons, Disques La Tribu
2020-2024 **Wahsipekuk/Kashipekut** co-création interdisciplinaire innu-wolastoqey avec Ivanie Aubin-Malo, Prod.: Production par Natasha Kanapé Fontaine et Ivanie Aubin-Malo
2022 **Natai-Kukushu** (solo durational) performance piece in the giant installation *Ko Te Akau : Poetics of Land, Sky and Water* by Maori artist and director Charles Koroneho, Auckland and Nelson, New Zealand
2022 **Entre Chiens et Loups** (pièce de théâtre) / Métisse/ M.E.S. :Bérékia Yergeau / Prod.: Production Guyane-France-Canada-Maroc, L'Avoir Moderne Parisien, Paris, France
2021 **RV Thunder and Drum** (Création, écriture et performance) avec Varna Marianne Nielsen, avec La Maison de

Prod et Anorak Productions, co-production Canada- Danemark-Groenland
2021 Premier album **EP Nui Pimuten** par Natasha Kanapé, poésie, slam et chansons, Disques La Tribu
2021 **The Hovering Community** by Charles Koroneho, online workshops and researches with Indigenous dancers and creators, through continents and countries
2019 **Thunder Dance Ceremony** performance piece, a research on trance and effect of dream and sound on mind and body. In collaboration with Charles Koroneho, Wendake and Montreal
2019-2023 **Nui Pimuten – Je veux marcher** / Spectacle de poésie, slam et chansons / Tournée québécoise et européenne, avec Agence La Tribu.
2019 **Tshishikushkueu**, d'après Bleuets et Abricots (création solo) / Prod. : Productions Tshishikushkueu / Natasha Kanapé Fontaine, Théâtre La Chapelle Scènes contemporaines, Montréal, Québec.

Traductions

2024 **Rise Red River**, pièce de théâtre de Tara Beagan, présentée en anglais, en français et en anishnabemowin Théâtre Cercle Molière et Prairie Theatre Exchange, Winnipeg, Manitoba.
2023 **La Mélodie des Petits Fruits**, de Michaela Goade, Éditions Bayard Canada.
2022 **Les étoiles m'ont chanté ton nom** de Tasha Spillet-Sumner, illustré par Michaela Goade, publication 2023, Éditions Bayard Canada
2022 **Mécanismes NDN d'adaptation** – notes de terrain, poésie, Billy-Ray Belcourt, Éditions Triptyque, collection queer
2020 **On se perd toujours par accident** (récits) Leanne Betasamosake Simpson, Mémoire d'encrier. Co-traduit de l'anglais, *This Accident of Being Lost* (Anansi Press), avec Arianne Desrochers
2018 **Cartographie de l'amour décolonial** (récits) Leanne Betasamosake Simpson, éditions Mémoire d'encrier Co-traduit de l'anglais, *Islands of Decolonial Love* (ARP Press), avec Arianne Des Rochers

Conférences

2022 **Natai-Kukushu, She goes up the river against the current, art performance et philosophie innu** / Université de Canterbury, Christchurch, Nouvelle-Zélande.
2020 **Innushkueu dans le monde** -rencontre littéraire / Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke
2017 **Poétique de la relation au territoire** / Colloque de la Chaire de philosophie, Université Laval
2017 **Indigenous worldviews in the Americas** avec Jon Labaduru, Hôtel Sofitel, Hay Festival, Cartagena de Indias, Colombie.
2016 **Kuei je te salue : Conversation sur le racisme**, conférence avec Deni Ellis Béchar, auditorium Collège Laflèche, Trois-Rivières
Le souci de soi, de l'autre et de la nature, La Compagnie des philosophes, Longueuil
2015 **Poétique de la Relation au Territoire**, philosophie, résidence d'écriture Centre Bang, Chicoutimi

Publications et collectifs

2023 **Kanatuut** (recueil de nouvelles littéraires) / Éditions chez Stanké, Montréal
2022 **J'achève mon exil pour un retour tremblant** réédition poésie, Éditions Prise de parole, Sudbury
2021 **Nauetakuan, un silence pour un bruit**-roman /Éditions XYZ, Montréal
2021 **Kanatabe Ishkueu**-nouvelle, collectif Wapke / Éditions Stanké, Groupe Librex, Montréal
2020 **Sky Dancer** -nouvelle collectif Les Disparus d'Ély, Québec Amérique, Montréal
2019 **La marche des Innus : réflexion sur le mouvement des ancêtres** / Revue Relations, essai, Montréal
2018 **L'âge de la renaissance des premiers peuples**, Cartographie d'une libération : Premiers Peuples, essai et collaboration à la direction, Revue Liberté
2018 **Nanimissuat - Île tonnerre**-poésie / Éditions Mémoire d'encrier, Montréal
2018 **Blueberries and Apricots**, translated by Howard Scott, Mawenzi House, Toronto
2018 **Kuei my Friend : a conversation on race and reconciliation**, translated by Howard Scott and Deni Ellis Béchar, Talonbooks, Vancouver, BC.
2016 **J'ai brûlé toutes les lettres de mon prénom** - recueil de nouvelles Amun, collectif, Librex
2016 **Assi Manifesto**, translated by Howard Scott, Mawenzi House, Toronto
2016 **Kuei je te salue : Conversation sur le racisme**, avec Deni Ellis Béchar, Écosociété
2016 **Bleuets et abricots**-poésie / Mémoire d'encrier
2015 **Do not enter my soul in your shoes**, translated by Howard Scott, Mawenzi House, Toronto
2015 **La dissidence de nos territoires** - court essai / Sortir le Québec du pétrole, direction Ianik Marci, Éditions Somme toute, Montréal
2014 **Manifeste Assi** - poésie / Éditions Mémoire d'encrier, Montréal
2012 **N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures**-Poésie / Éditions Mémoires d'encrier, Montréal